

D



DZEJPANTI
BĒRNIEM un PIEAUGUŠAJIEM



BURT



NOTE(I)S



Liepājas Universitāte
Rakstniecības studiju
I.kursa bērni

SATURS

BURTNOTE(I)S ir gan klausāmas un runājamas skaņu spēles, gan skatāmi un atšifrējami burtu prieki, kas līniju burtnīcas veidolā atsauc atmiņā bērnībā veidotos pierakstus.

Burti – grafiskas zīmes, kas materializē skaņas un ļauj mums tās ne tikai dzirdēt, bet arī redzēt. Latviešu alfabētā ir 33 burti, bet to virknēšanas iespējas – bezgalīgas. Mēs zīmējam, rīmējam, kopā stīķējam šos burtus, veidojot konkrēto dzeju, kas mudinātu arī pašus mazākos lasītājus ļauties rotaļām ar skaņām, burtiem, burtveidoliem un formām.

Tavās, mīļo lasītāj, rokās nonāk deviņu topošo rakstnieku, dzejnieku, radošo personību 18 dzejdarbi. Šajā krājumā mūsu radītās rīmes ir redzamas, lasāmas un arī dzirdamas. Ja krietni pacenšas, tās ir arī izgriežamas un līmējamas. Tā teikt – radi un iztēlojies pats!

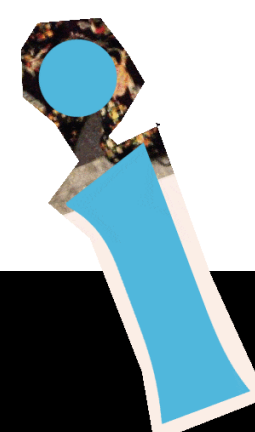
Cik dažādi un unikāli esam, tik unikāli un dažādi ir arī mūsu radītie dzejdarbi. Tajos redzamas, lasāmas un dzirdamas mūsu vērtības, vide ap mums un laikmets, kurā dzīvojam.

Šobrīd lielākā daļa pasaules vēro, kā mūsu dzīves un ikdienas ritmu pieskandina un traucē pandēmijas motocikls. Ikviens no mums atrodas kaujaslaukā ar jauno vīrusu, par kuru zina pat bērni. Tomēr dzīve turpinās arī “Covid-19” laikā. Tas tikai šķietami šobrīd triumfē pār mums.

Dzērves ir atgriezušās, daba mostas, kaimiņi remontē dzīvokli, mājdzīvnieki un mūsu bērni paļaujas uz mums un atgādina, ka dzīve ir kā rotaļa un mēs varam izvēlēties lēkt no dienas dienā bērna priekā un paļāvībā. Visticamāk, mums ne viss tiks pasniegts kā uz paklāja. Ļoti iespējams arī pie Tevis atceļos domu vilcieniņš, kas pilns ar dažādām kravām, kur kādā no tām būs raizes par naudu. Tā vietā, lai ļautos raizēm, ļausimies siltas tējas tasei, kaķa pieklāvīgajai murrāšanai, bērna mīļajām rokām, kas steidz mūs skaut, un humoram, kas dod spēku gan pasmieties par sevi, gan arī vieglāk uztvert esošo situāciju.

Ja iespējams, neapstāsimies un neslīksim domās kā purvā, bet dosimies tālāk. Neapsoli sev neko! Neļauj rūpēm un raizēm padarīt Tevi asu, bet esi kā ola – ārēji stiprs, bet iekšā saulainu dvēseli!

Lai saule, ozola spēks un bērna prieks!



SATURS

- ACU PRIEKŠ

INESE ĪPAŠĀ SAIKNE

ANETE OLA

LAURA MAINĪGAIS DZEJOLIS

SANDRA DZĒRVES

DACE LĒKT

DIANA SKOLOTĀJAI!

MARTA KŪP

RASA DOMU VILCIENINŠ

GUSTAVS KAUJAS LAUKS

- AUSU PRIEKŠ

DIANA NOŠU MĀCĪBA

ANETE SI UN SI

SANDRA OZOLS

RASA ZĀLĪTE VĀLĪTE RASĀ

DACE MURR

LAURA PANDĒMIJAS MOTOCIKLI

MARTA KĀ SAUC TAVU SUNI?

GUSTAVS PAKLĀJS

INESE NAUDA

- ACU PRIEKŠ. DOMAS

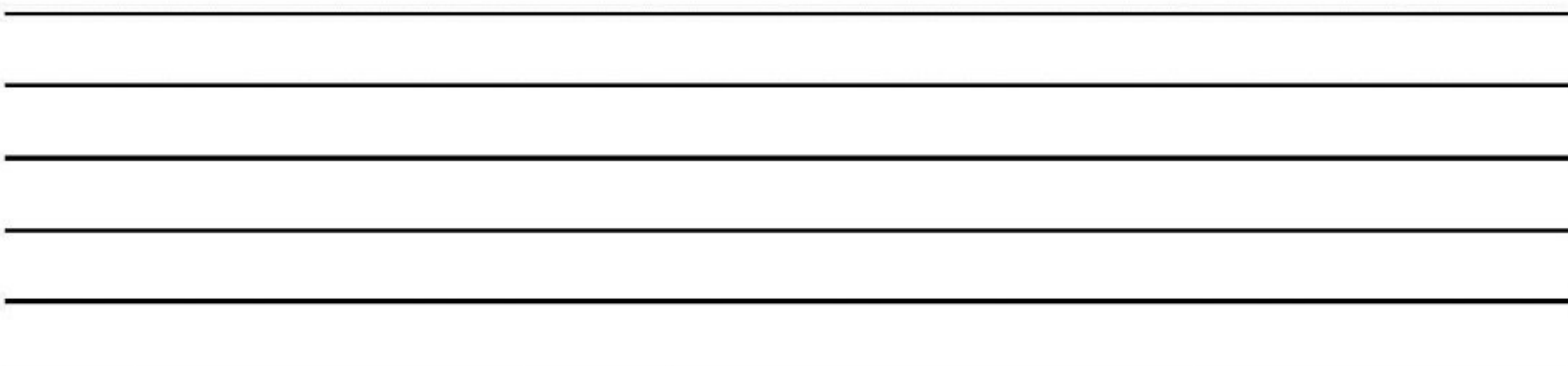
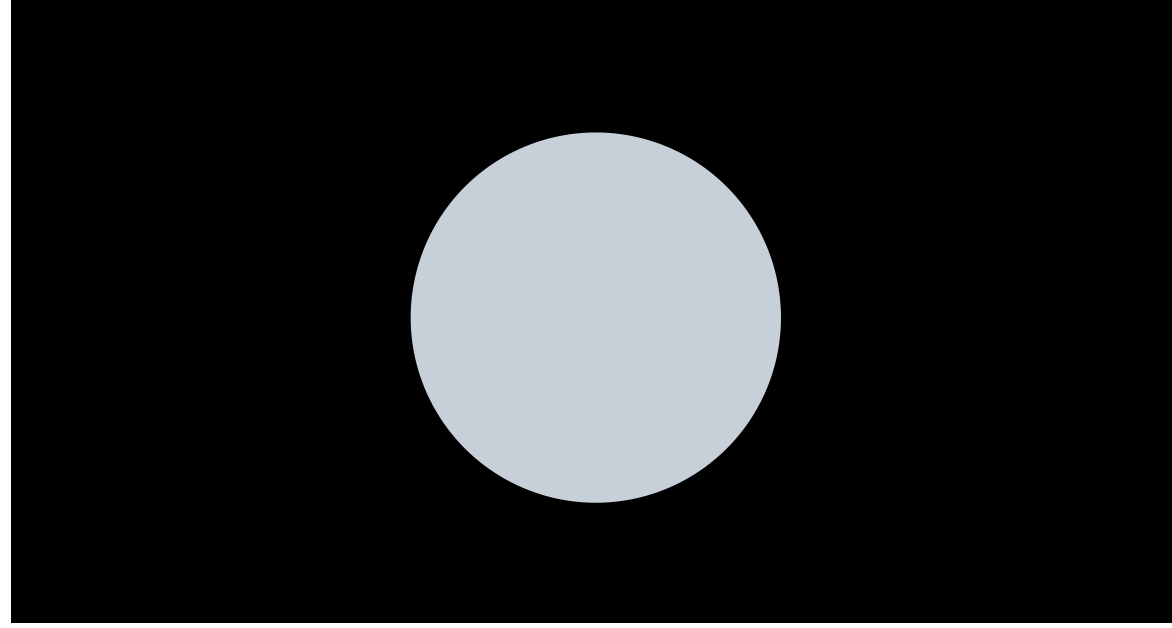
- AUSU PRIEKŠ. DOMAS

- PAPILDVĀRDI, PALDIESVĀRDI

Z

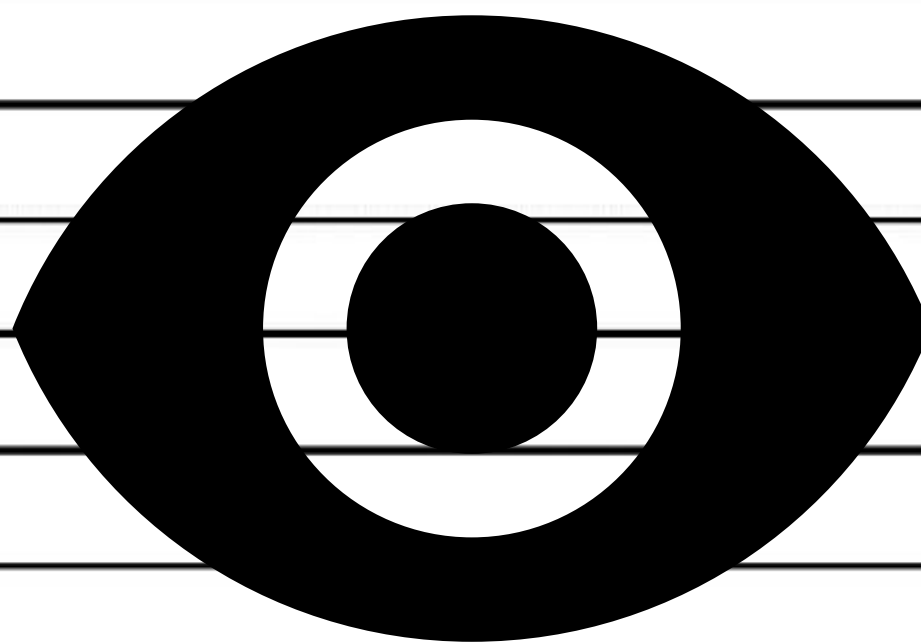
F

P



ACU

PRIEKS



INESE ĪPAŠĀ SAIKNE

*Meitiņ,
manu mīļo meitiņ, tu man
esi viss, meitiņ, labākais tu esi.
Kas ar mani
noticis. Visu savu
mīlestību atdošu
tev es, pati
dārgākā man
esi uz šīs
pasaules.
Ikreiz,
kad
šaubos,
kur lai
spēku rod,
tu spēku,
ticību un
mīlestības
pilnu
smaidu
allaž
dod.*

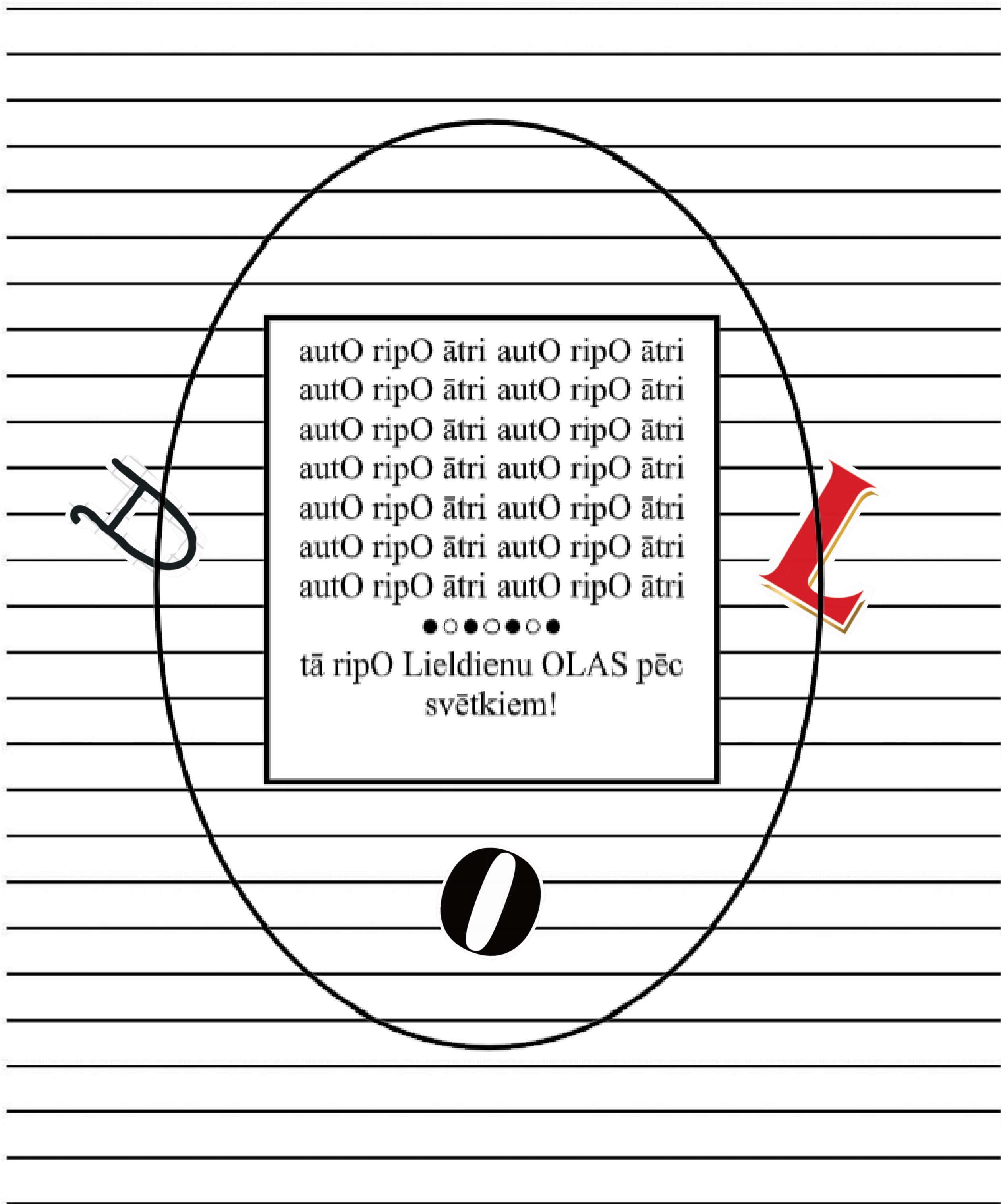


*Māmiņ, manu
mīļo māmiņ, tu man
esi viss, priecājos, ka
Dievs pie tevis mani
sūtījis. Vienmēr
man tu
līdzās
esi,
saldū
buču dod,
tādēļ katru
dienu vēlos
tevi samīļot.*

LOVE

ANETE

OLA



autO ripO ātri autO ripO ātri
autO ripO ātri autO ripO ātri
autO ripO ātri autO ripO ātri
autO ripO ātri autO ripO ātri
autO ripO ātri autO ripO ātri
autO ripO ātri autO ripO ātri
autO ripO ātri autO ripO ātri



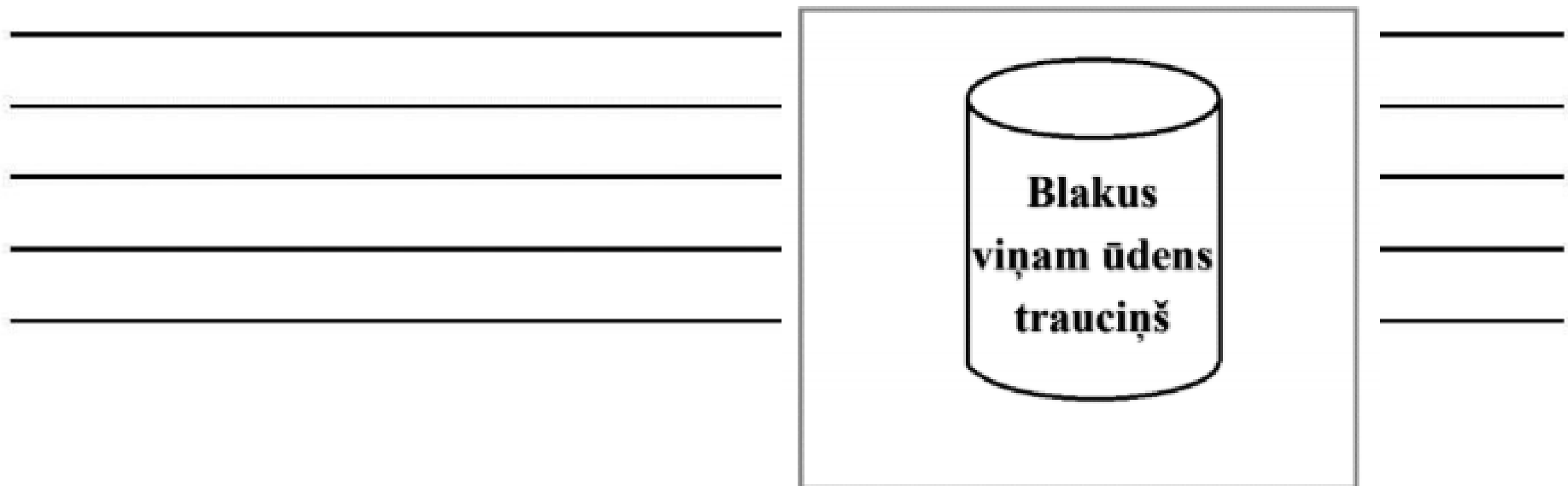
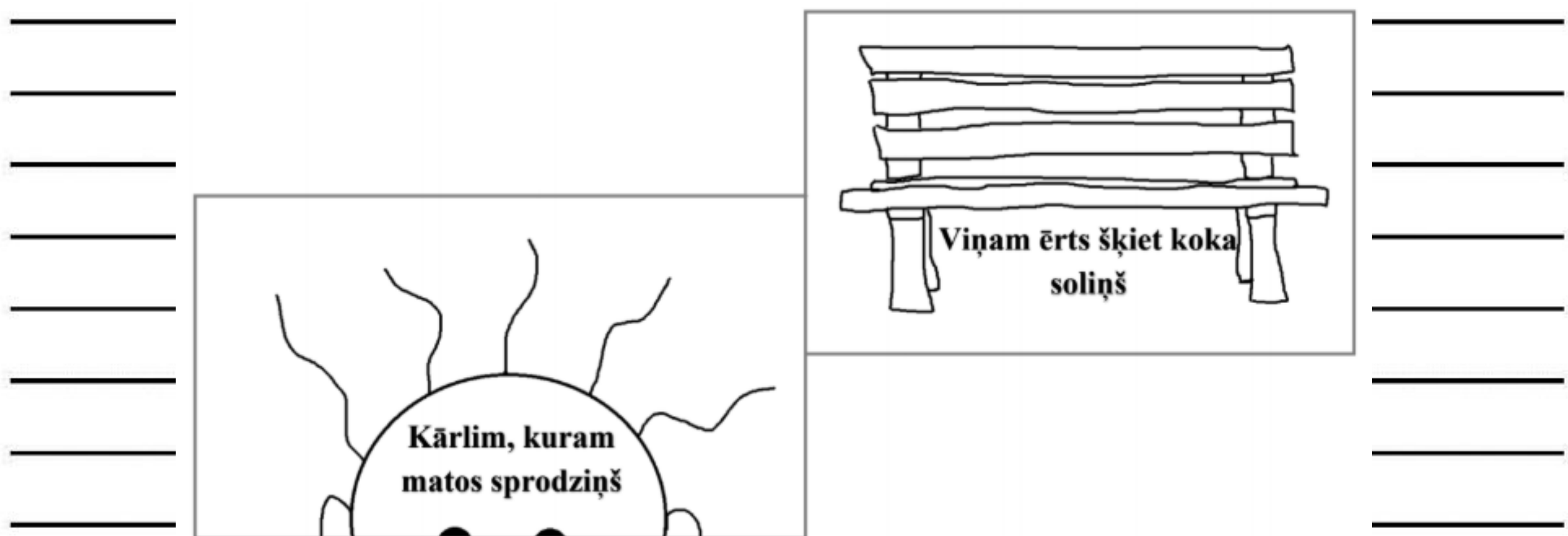
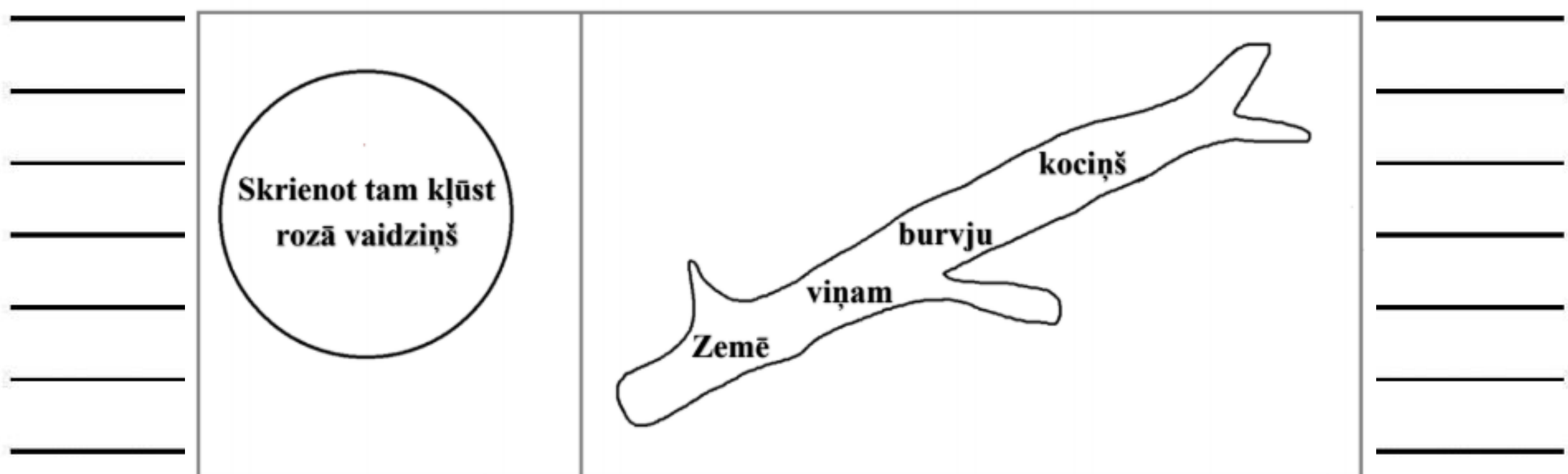
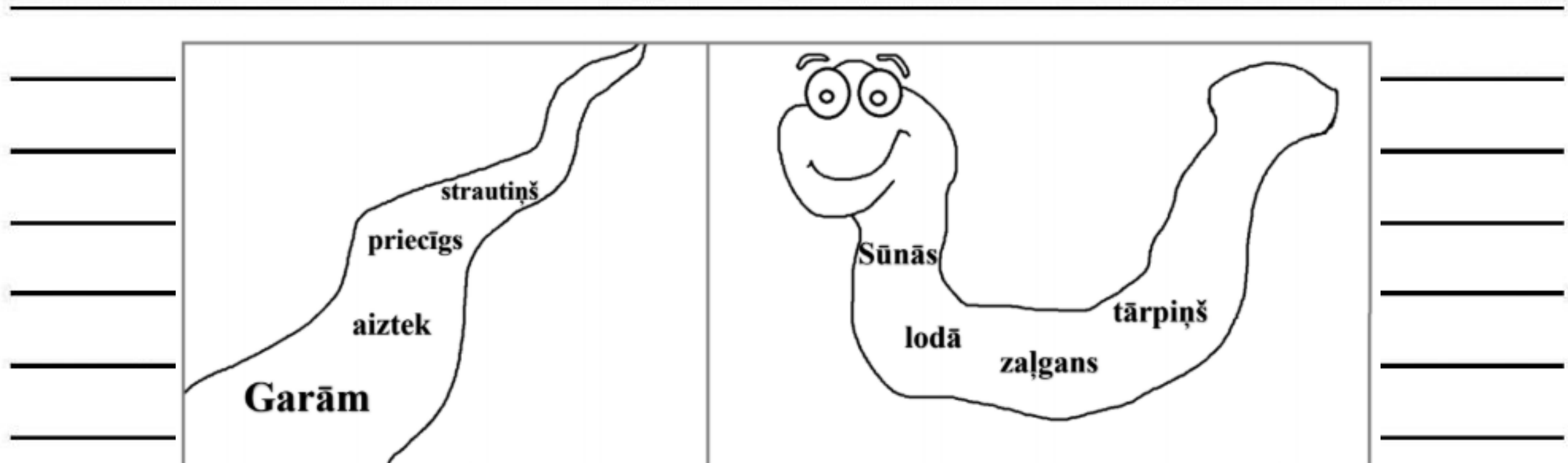
tā ripO Lieldienu OLAS pēc
svētkiem!



LAURA

MAINĪGAIS DZEJOLIS





SANDRA
DZĒRVES



Dzērvēs

atkal pļavā dej, pavasaris

klāt. Pāri

laukiem,

pāri pļavām

atskan dzērvju klaigas:

grū, grū, grū, grū, grū, grū.

Tad, kad ogas sārtosies, dzērvēs kāsi

kārtosies:

grū,

grū,

grū,

grū,

grū,

DACE



LĒKT

pie katras zebras pilsētā

ir skaidrs katrai kājai

šeit drīkst lēkt šeit drīkst lēkt

šeit drīkst lēkt šeit drīkst lēkt

šeit nedrīkst lēkt šeit nedrīkst

šeit nedrīkst lēkt šeit nedrīkst

šeit drīkst lēkt šeit drīkst lēkt

šeit drīkst lēkt šeit drīkst lēkt

šeit nedrīkst lēkt šeit nedrīkst

šeit nedrīkst lēkt šeit nedrīkst

šeit drīkst lēkt šeit drīkst lēkt

šeit drīkst lēkt šeit drīkst lēkt

šeit nedrīkst lēkt šeit nedrīkst

šeit nedrīkst lēkt šeit nedrīkst

šeit drīkst lēkt šeit drīkst lēkt

šeit drīkst lēkt šeit drīkst lēkt

šeit nedrīkst lēkt šeit nedrīkst

šeit nedrīkst lēkt šeit nedrīkst

DIANA



Skolotājai!

Es apsolos rakstīt bez klūdām

Es apsolos rakstīt bez klūdām.

Es apsolos rakstīt bez klūdām.

Es apsolos rakstīt bez klūdām.

Es apsolos rakstīt bez klūdām.

Es apsolos rakstīt bez klūdām.

Es apsolos rakstīt bez klūdām.

Es apsolos rakstīt bez klūdām

MARTA

KŪP

Kūp

Kūp varamā, svārstām, nogūsmām, uguns
skolēm, gabas kontrolē, gēšas

Kūp varamā un labas

Kūp sūlols

Kūp karstā šokolāde un

Kūp silti iedzi siltās, as

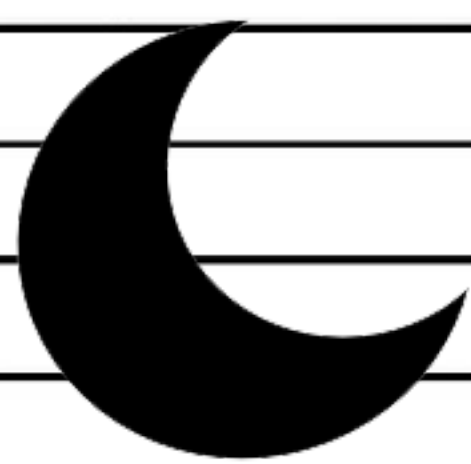
Kūp automašīnu, tramvaju

Kūp viss
vienā siltā
tagē tējas

RASA

DOMU VILCIENIŅŠ

Ir vakars vēls. Acis aizveru,
bet domās ceļoju.



vien tik uz priekšu

vien tik uz priekšu vien, uz priekšu

vien, uz priekšu

Čuku, čuku, tūū, tūū – brauc domu vilcieniņš.

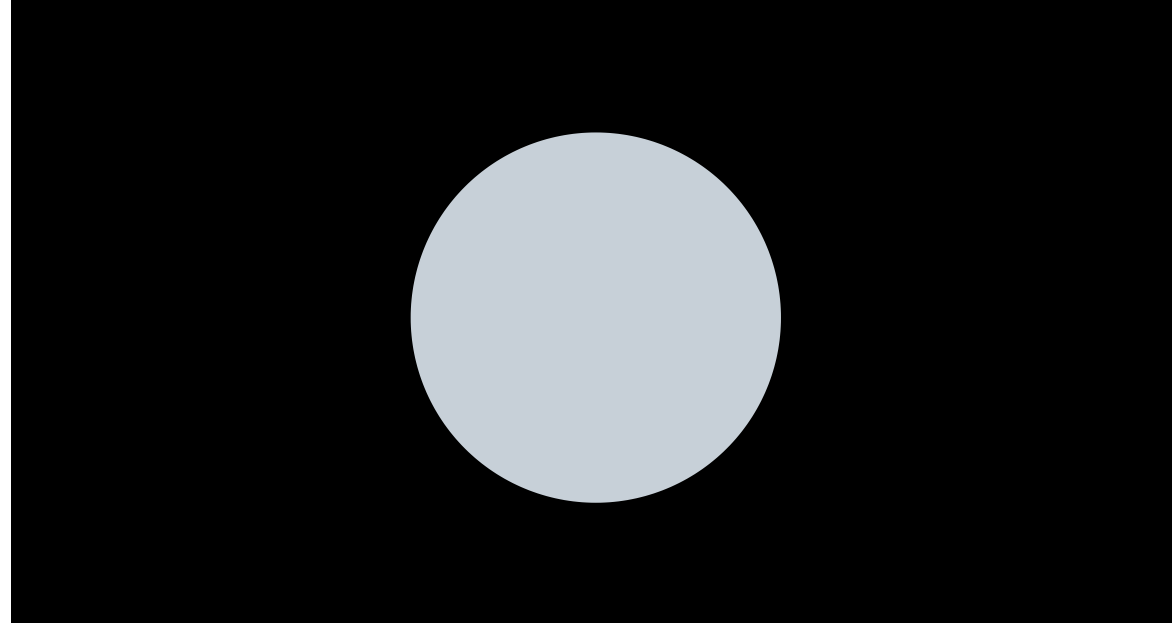
Ir teju rīts, es beidzot aizmiegu..

ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ!

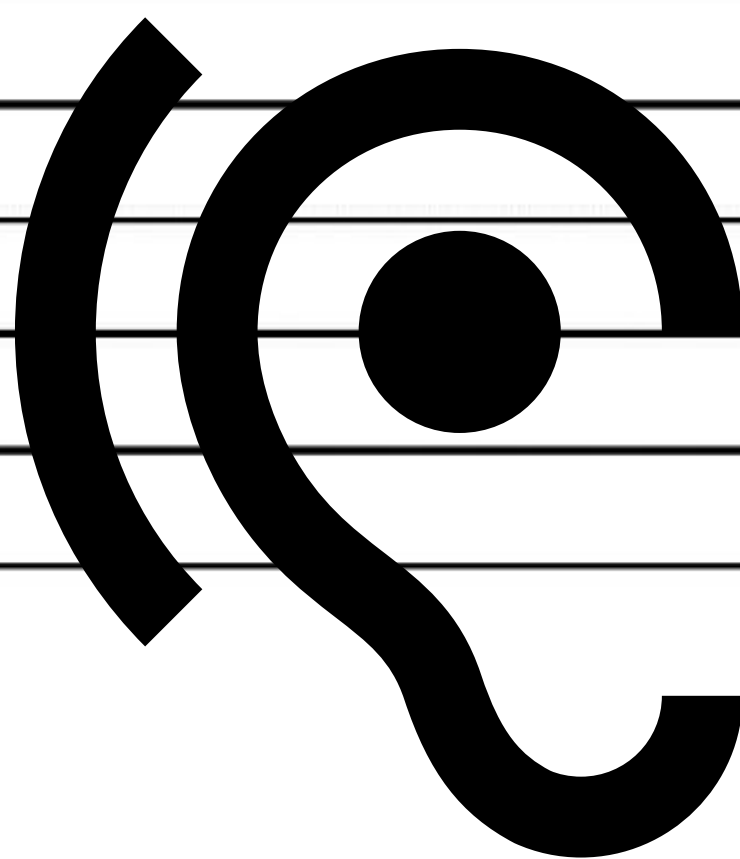
GUSTAVS

KAUJAS LAUKS

| | | | | | | | |
|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------|
| TOR NIS | SĒD UN | PLI KS | KU RN | KARA LIS. | VIE NS | BAL TS | KVE RN |
| PA LAID | LAID NIS. | VA I! | VEL NS! | VA ID | ZILO NIS | CĪŅ AI | MEL NS. |
| ZIR GS | MĒ RO, | ŠA HS | VĒ RO. | DĪ KS | ZVĒ RO | MA TS. | SĒ RO |
| SKA RBĀ | DĀ MA, | BRA DĀ | DRA UDS, | KA RĀ, | RĀ MA. | PUS RATĀ | PA TS. |
| VEZ ĪRS - | VEC AIS | GAL MS. | GAI SS, | NAPA LMS | ASA IS, | SAL MS | BAI SS. |
| MA ZS | BAN DI | LIE LS? | NIE KS! | VAR AS | MAN TI | KĀ RS? | NIE KS! |
| PASS ANT | GĀJ IENS | SIS TS | PIL IENS, | GAL ANT | SIT IENS. | LAU KS | PLIE NS. |
| PA LIEK | ROK ĀDE. | ST IEG | MI RIS | SNIE GS. | BLO KĀDE | IE MIEG. | VI SS. |



AUSU
PRIEKS



DIANA
NOŠU MĀCĪBA

DO DO DO DO
SI SI SI SI
SI SINA SIENĀZĪTS!

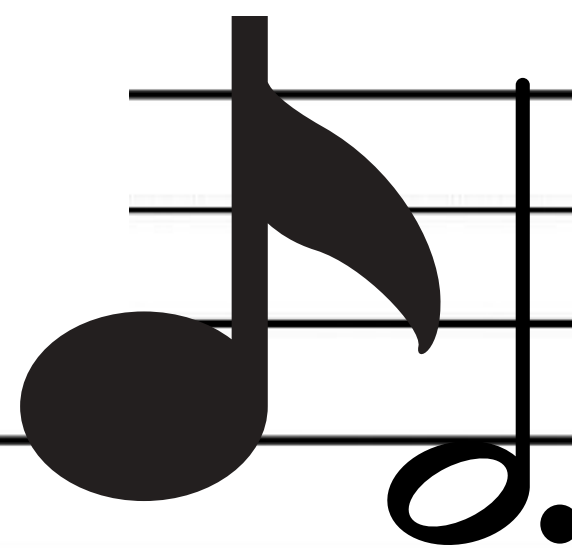
UIJ-NĒ-SAJAUCU-
NO-JAUNA!

DO DO DO DO
RE RE RE RE
RE-REDZ, REJ RETRĪVERS!

MI MI MI MI
ME ME ME ME
MĪ ANGLISKI ESMU ES!

FA FA FA FA
SOL SOL SOL SOL
SOL = SAULE SPĀNIJĀ!
LA LA LA LA
LA LA LA LA LĀ LĀ LĀ
DZIED LAKSTĪ GA A LĀ!

SI SI SI SI
SI SI SĪ
SPĀNISKI SI IR JĀ
DO SI DO SI DO SI DO
DO SI MI
ES!
DOSIMIES?!



ANETE

S! UN S!

Skolas Solā Sēž Saules Silts Sienāzis

Smejas un Smeldzīgi Secina

Saule Silda Sirdis Svešumā

Sīkiem un Svītrotiem Sienāžiem

Skolas Solā Sēž Saules Silts Susurs

Smejas un Skanīgi Spriež

Stikls Spoži Spīd Svešumā

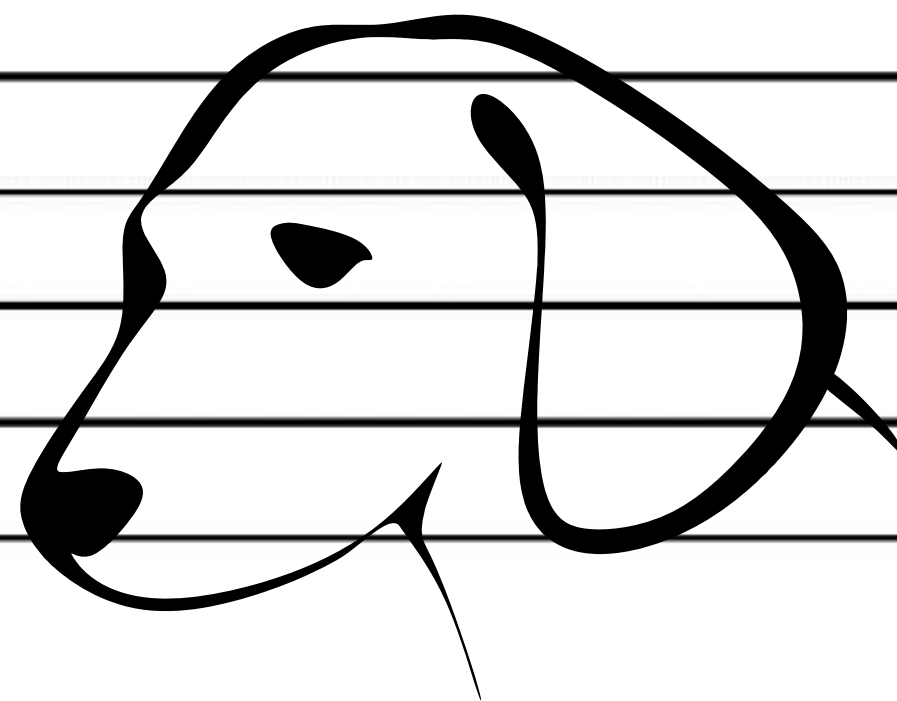
Smalkiem un Sapņainiem Susuriem

Skolas Solā Sēž Saules Silts Suns

Smejas un Skaļi Saka

Stari Sārti Spīgo Svešumā

Skaistiem un Smaržīgiem Sunīšiem!



SANDRA

OZOLS

Kas tur čab, kas tur sauc

Pašā Jāņu vakarā? Ozolam zemzarim

Pilni zari līgotāju! Sīlis brēca: kvē, kvē, kvē,
Zīle sauca: tsiii, tsiii. Erickiņš – mazais puika,

Tas pa virsu laidelēja: hvit, hvit. Dzenis kala:

kik, kik, kik. Dzilna mala: kvi, kvi, kvi.

Paceplītim – brālītim atskan sauciens:

trr, trr, trr. Kvē, kvē, tsiii, tsiii.

Hvit, hvit,

Kik, kik,

Kvi, kvi,

Trr, trr.

Ozolam zemzarim

Pilni zari līgotāju.

RASA

ZĀLĪTE VĀLĪTE RASĀ

Rasa nav ASA

Vien uzmanību prASA!

Zālīte –

mīlīga vālīte rīta rasā.

Ūdens to veldzē,

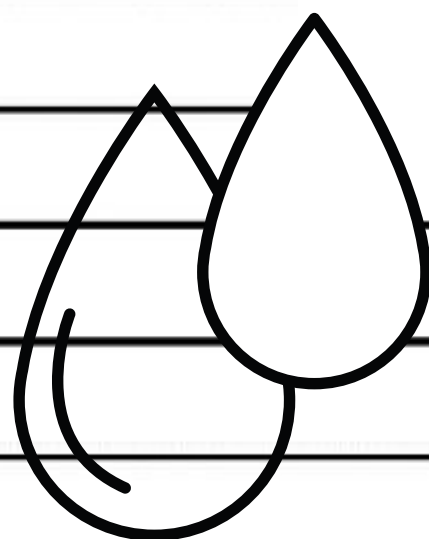
saule saudzē ...

Klau, vai zini, ka krieviski RASA ir PaCA?

“CaCA!?” , man prasa

Pē-e! NĒ!

Attrauc Rasa zālītē (šoreiz) asa



DACE

MURR

urrrrrrrr urrrrrr urrrrrr
mmmāja mmmurrrrrā

urrrrr urrrr urrrrrrrrrr
mmmmāja iemmmurrrrrā

iemurrrrrā man sasnītī
iemurrrrrā man galvā
iemurrrrrā pie traukiem skapī
un iemurrrrrā aiz sienas

urrrrrrrrrr urrrrrr urrrrrrrr
mmmāja mmmurrrrrā

urrrrrr urrrrrr urrrrrrrr
mmmmāja aizmmmurrrrrā

tā mmurrrrrājamais aparrrrāts aizmmurrrrrā man miegu

mamma saka – kaimiņš, dullais
bet mammu
zini taču
ka kaimiņš murrāt neprot



LAURA

PANDĒMIJAS MOTOCIKLI

P - p - p - p - p - p - p - p - p. **P** - p - p - p - p - p - p - p. **P** - ā - ā - ā ...

A - ā - ā - ā - ā - ā ... **An** - n - n - n - n - n...

N - n - n - n - n - n... **N** - n - n - n - n...

D - ē - ē - ē - ē - ē ...

Ē - ē - ē - ē - ē...

M - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī....

I - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī.

Ja - ja - ja - ja - ja,

A.

V - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī...

Ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī - ī...

R - ū - ū - ū - ū - ū - ū - ū...

U - ū - ū - ū - ū - ū...

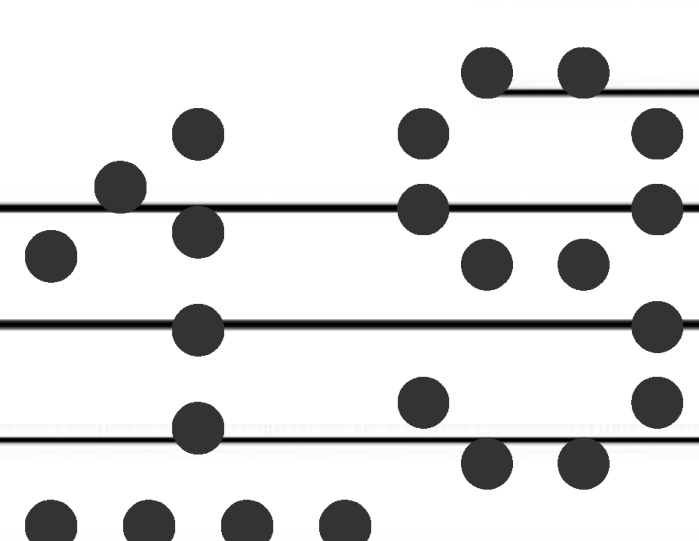
S - s - s - s - s...

S - s - s - s...

KOVID, KOVID, KOVID, KOVID, KOVID.

KOVID, KOVID, KOVID, KOVID, KOVID.

DEVINPADSMIT.



MARTA

KĀ SAUC TAVU SUNI ?

Beicis

Bētis

Bēthovens

Bēcīti, zaķīti

ee bb

Bēthoven!

Bēthoven!

Tu, lodraks tāds!

Šis ir Bēthovens

Bekons?

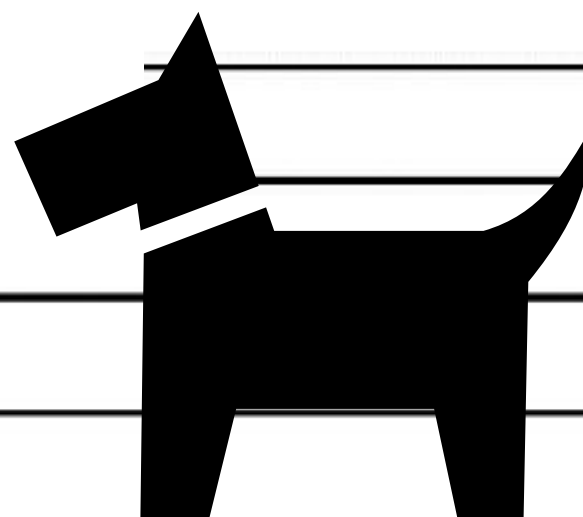
Jā, Bekons

Beikon, Beikon

Bec - Bec - Bec

Tu, Kucēns mans!

VAU



GUSTAVS

PAKLĀJS



| | | |
|--|----------|--|
| | | |
| | | |
| | Pa | |
| | KLājs | |
| | Pa | |
| | Klājss | |
| | Paa | |
| | KKlājs | |
| | Ppaklājs | |
| | PaKK | |
| | lājs | |
| | PpaKKK | |
| | lājs | |
| | ājs | |
| | PpaKKK | |
| | ājs | |
| | ais | |
| | Pak | |
| | ai | |
| | ai | |
| | Ppakk | |
| | ak | |
| | ai | |
| | Pak | |
| | aijs | |
| | aij | |
| | ai | |
| | mājās | |
| | | |
| | | |



INESE

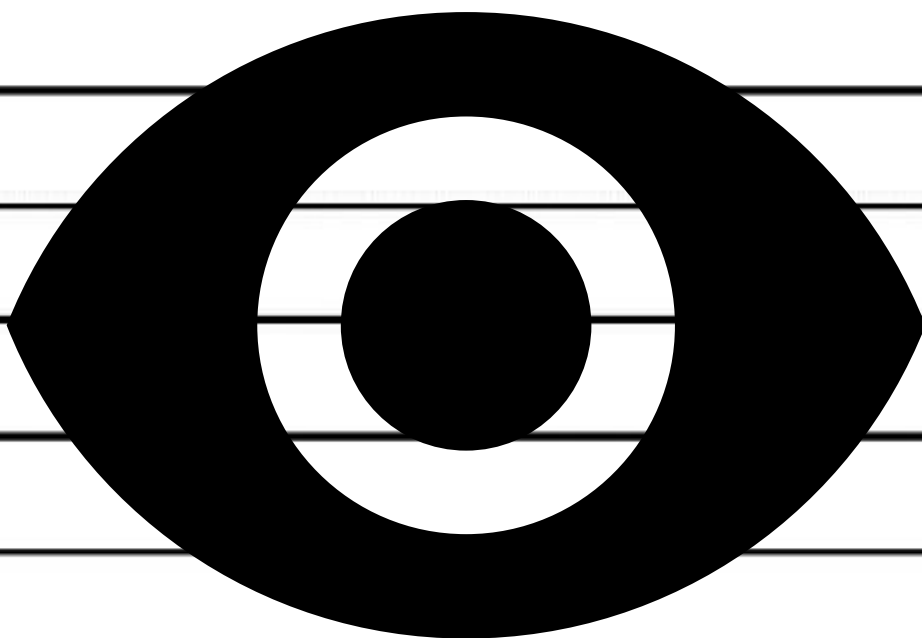
NAUDA

- Dzin dzi dzinnn dzinnn dzinnn,
- Monēta nokrīt pa kāpnēm,
- Šškšškššš – kabatā piecītis saburzās,
- Trankdadankdadank – naudas mašīna skaita –
- DdgDdg soļi dip raiti jo raiti,
- Mēēbēēmēēbēē, skrien cilvēki pakaļ naudai kā aitas,
- Kuras bērniņš miedziņā skaita,
- Dzzinnšškšštrankdankdanndgdgdgmēēbēē.....!
- Kuššš...



DOMAS

**ACU
PRIEKS**



ACU PRIEKŠ. DOMAS



INESE. ĪPAŠĀ SAIKNE

Saņemot uzdevumu, es uzreiz zināju, ka vizuālo dzejoli vēlos rakstīt par mammu un meitu, jo, kopš Dievs pēc trim palielēm dēliem dāvāja meitiņu, es katru dienu esmu Viņam pateicīga par brīnumu, ko Viņš man devis.

Ideja man bija skaidra, tālāk es meklēju google.lv atbilstošu attēlu, kas mani uzrunātu. Sākotnēji bija doma ar dzeju aizpildīt visu attēlu, taču, raugoties tajā, šķita, ka tad zudīs kaut kas būtisks no kopainas, tā dēļ dzejoļa rindas izvietojumu matos kā mammas un meitas domas vienai par otru.

Burtu krāsu izvēlējos sarkanu, lai akcentētu tekstu, kā arī uzsvērtu sarkanās krāsas vienu no pamatnozīmēm – sirds un mīlestības krāsa.

ANETE. OLA

Dzejoļa pamatā ir spēle ar viena burta akcentējumu un vārdu un frāžu atkārtošanos. Tā kā izvēlējos izcelt burtu „O”, uzreiz iedomājos par olu. Dzejoļa teksta noformējums vizuāli asociējas ar olas formu, atkārtojumos tiek izcelts burts „O” un viena frāze, ko veido īsi un kodolīgi divzīlbu vārdi. Tā tiek radīts arī priekšstats par dinamisku un ritmisku kustību.

LAURA. MAINĪGAIS DZEJOLIS

Kam pieder ogu groziņš? Kam garām lido tauriņš? Un – kam galvā skan jautrs meldiņš? Šajā vizuālajā darbā katram ir iespējams izveidot savu stāstu – turklāt ne vienu vien! Dzejoli satiekas vairāki tēli, kurus var izkrāsot, izgriezt un tad salikt tā, kā pats vēlies! Šī darba tapšanā piedalījies arī četrgadīgais Kārlis, kurš ir galvenais “Mainīgā dzejoļa” tēls.

ACU PRIEKŠ. DOMAS

SANDRA. DZĒRVES

Dzejolis veidots pēc konkrētās dzejas principa. Tam raksturīga vizuāla uztvere – dzērves tēls palīdz veidot koptēlu, skatoties un ieklausoties. Šim dzejolim raksturīgi arī daži audiālie signāli – dzērvju izsaučieni, kas īpaši varētu piesaistīt mazos lasītājus.

DACE. LĒKT

Dzejolis vizuāli ataino tā saturu – gājēju pārejas “zebru”, melnās un baltās līnijas. Savukārt teksts apzīmē spēli, ko ir spēlējis katrs bērns (un nav aizmirsis neviens pieaugušais), – lēkšanu pāri baltajām līnijām. Galvenā vizuālā spēle ir tieši ar burtu krāsojumu un treknrakstu. Dzejoļa koncepts neatklājas pašā pirmajā acu uzmetienā, nākas dzejoli sākt lasīt. Apzināti izvairījos no zebras-pārejas apspēlēšanas saistībā ar zebra-dzīvnieku, jo tas gan, manuprāt, ir diezgan plaši izplatīts koncepts, kas zaudējis savu asprātību.

DIANA. SKOLOTĀJAI !

Līniju burtnīcas lapā 8 reizes atkārtots teikums – glītrakstīšana. “Es apsolos rakstīt bez kļūdām” – ironiskā kārtā pirmais teikums ir vienīgais teikums, kurā ir ielavījusies kļūda: aizmirsies uzrakstīt mīkstinājuma zīmi un punktu teikuma beigās. Skolas gadu atmiņas, zināšanu bagāža, kas iznēsāta līdz tagadnei un auklējama joprojām. *Kļūdu labojums* un *roku raksts* svarīgs gan toreiz, gan tagad – digitālajā laikmetā, kad runātā un rakstītā vārda tradicionālā izpratne un veidols piedzīvojis transformācijas.

ACU PRIEKŠ. DOMAS

MARTA. KŪP

Rakstot šo dzejoli, es domāju par visām lietām, kas varētu kūpēt – gan tiešā, gan pārnestā nozīmē, un saliku tās visas tējas krūzes garaiņos. Šis dzejolis man veidojās kā spēle pašai ar sevi, domājot, kas vēl, nu kas vēl varētu kūpēt? Domāju, ka šim dzejolim varētu arī atstāt vietu, kur lasītājs varētu piedomāt klāt vēl savus garaiņus, jo noteikti ir vēl lietas, kas kūp.

RASA. DOMU VILCIENIŅŠ

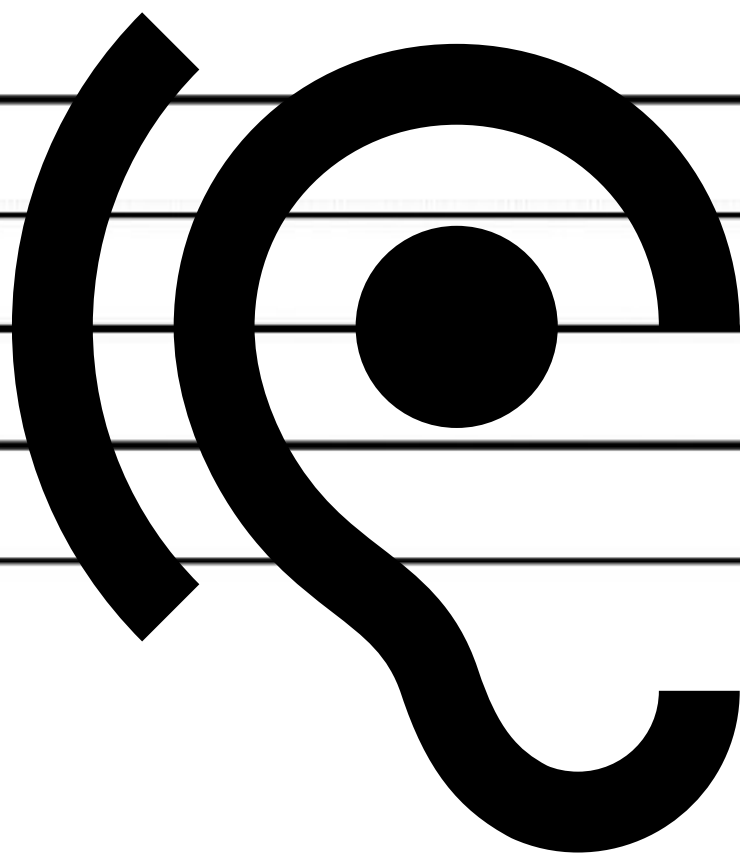
Nereti ir sajūta, ka mūsu domas ir kā vilcieniņš. Tas ir kustībā, izdod skaņas un ļauj sevī satilpināt visdažādākās kravas – sauskravas ar dienas laikā saražotajām domām, cisternas ar vakara asarām, balonus ar rīta prieku, dīzeļvilciena komforta klases vagonu ar ērtiem krēsliem, kafijas automātu un mīlo cilvēku čalām. Dažreiz vilcieniņš noskrien no sliedēm, jo tā dzinēju pārmērīgi darbina, piemēram, domas par bubuli vīrusu. Darbadienās tas, visbiežāk negaidīti un nelūgti, atved fantāziju kravas un liek lūkoties pa logu. Bet ... gadās arī, ka lokomotīve viegli, smagās kravas nekavēta, traucas uz priekšu pretī varenām idejām – *čuku, čuku, tū-ū, tū-ū ... pa-ram, paaa-ram, pa-ram, paa-ram!*

GUSTAVS. KAUJAS LAUKS

Dzejolī aprakstīta šaha spēles gaita. Pieminētas visas figūras (ietverti arī to vēsturiskie nosaukumi) un arī to svarīgākās kombinācijas, kuras izpelnījušās speciālu nosaukumu (karaļa apmaiņa ar torni – rokāde, bandinieka sitiens, pārlecot pretinieka kauliņu, – *en passant*). Dzejolis vizuāli konstruēts kā šaha galdiņš – 8x8 laukumos.

DOMAS

**AUSU
PRIEKS**



AUSU PRIEKŠ. DOMAS



DIANA. NOŠU MĀCĪBA

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO – notis, kas asociētas ar kāda dzīvnieka radītu skaņu, kādu valodu, kāda vārda tulkojumu. ES mūzikā = MiBemol. DOSIMIES?! ir nošu un ES (tas, kurš mācās) salikums. Jautājuma un izsaukuma apvienojums mūs rosina doties jaunu zinību meklējumos vai, kas ir ne mazāk nozīmīgi, arī atpūtā.

ANETE. S! UN S!

Dzejolī izmantoti vārdi, kas sākas ar vienu un to pašu burtu, proti, „S”, un saikļa „UN” blīvējumi. Iesaistot vairākus īpašības vārdus, kas rada pozitīvu un gaišu noskaņu, veidots teksta skanīgums un asociācijas. Dzejolī ietvertie vārdi ir saistīti ar bērnu dzīvi, piemēram, skola, saule, sienāzis, sirds, suns, raisot lasītāju iztēli. Izmantota aliterācija un arī vārdu atkārtojumi. Dzejoļa nosaukums „S! UN S!” veido asociācijas ar vārdu „SUNS” un ir uzrunājošs un atmiņā paliekošs. S! UN S!

SANDRA. OZOLS

Dzejolis veidots pēc konkrētas dzejas principa, izkārtot tekstu atbilstoši tēla grafiskajam veidolam, - ozola formā, taču šim vairāk raksturīgi akustiskie signāli – dažādas putnu skaņas, kas raksturo katru konkrētu putnu sugu.

AUSU PRIEKŠ. DOMAS

RASA. ZĀLĪTE VĀLĪTE RASĀ

Latviešu alfabētā ir 33 burti. Mūsu vārdu un uzvārdu veido burtu un skaņu virknējums, kas nereti mēdz būt ļoti pateicīgs rotaļām ar atskaņām "aKA", "taKA". Skolas laikā Rasa "pienu prasīja un pauri kasīja", bet cilvēks ir sirdī bērns arī sirmā vecumā. Reiz, strādājot nopietnā pašvaldības iestādē, bija kolēģis uzvārdā Rasa. Viens un divi – tapa Rasa Rasa, riekstiņš rabarbers. Ej nu saproti, no kurienes rieksti un rabarberi, bet dzejolī **Zālīte vālīte rasā** autore spēlējas ar atskaņām, burtveidoliem, izcēlumiem, atskaņām, dažādiem rindu garumiem, radot skaņu dzejoli.

DACE. MURR

Dzejoļa mērķis ir atainot sienas urbšanas troksni kā kaķa murrāšanu – abas ir skaņas, kurās dominē "r", bet tās nav vienmērīgas un viendabīgas. Tajās ir pārrāvumi (atstarpes), uzsākošā skaņa (urbja pieskaršanās sienai kā kaķa "murrājamā aparāta ieslēgšanās") un sajūta, ko šāda veida troksnis rada smadzenēs (skaņas "m" atkārtojumi, radot rezonējošo fona skaņu, tādu kā dūkšanu, skaļā "r" baigo atbalsi). Dzejoļa ideja atnāca rītā, kad mani pamodināja skaļas urbšanas troksnis un, uz manas galvas apgūlies, murrājošs kaķis.

LAURA. PANDĒMIJAS MOTOCIKLI

Šis ir laiks, kad arī bērni zina, kas ir pandēmija un vīruss Kovid-19. Kā varētu izskatīties un izklausīties baisā pandēmija, kura uzsēdusies ātra moča mugurā? Kā pārvietojas mulsinošais un neredzamais vīruss un vai Kovid-19 vispār izdosies iedarbināt motociklu? "Pandēmijas motocikli" ļauj izgaršot dažādas skaņas un jautrā veidā iepazīt gan atsevišķus līdzskaņus, gan patskaņus, turklāt lieliski trenē elpu un skaņas izrunas.

AUSU PRIEKŠ. DOMAS

MARTA. KĀ SAUC TAVU SUNI ?

Kad cilvēks nodibina draudzību ar suni, suns tiek pie vārda, un līdzīgi kā ar cilvēka vārdu, arī sunim no viņa vārda veidojas iesaukas, mīļvārdiņi un arī dusmuvārdi, kādā viņš tiek dēvēts, kad ir sagraujies.

Un kaut kā cilvēks kļūst mazs, kad ir ar suni, vai arī suns cilvēkam vienmēr ir mazs un mīļš, un balss izmainās, kad viņi sarunājas – ak, tu mans Bu Bu Bu, ak, tu mans Mīš, ak, Tu mans mazs, mazs, zaķīts, vienīgais, vienīgais, u Bu Bu!

Te cilvēks runā ar suni, viņš sauc suni vārdos, un tie visi ir īstie – gan pasē rakstītais, gan pārprastais, gan arī dusmīgais un mīļais.

GUSTAVS. PAKLĀJS

Dzejolī atdarinātas paklāja izdauzīšanas skaņas: persiešu krāšņums, pagalmā uzsviests uz kāda stieņa, tiek dikti velēts.

Katrs "k" novibrē audumā, putekļi aizvējo gaisā kā nogurums, un vārda "paklājs" izskaņa "ājs" pamazām pārtop nopūtā "aijs". Sitiens paliek aizvien ilgāks, atvēziens palēninās.

Drīz cilvēka spēki beidzas un "aij" kļūst par izelpu. Visbeidzot nogurums piespiež doties atpakaļ mājās.

INESE. NAUDA

Dzejolī mēģināju saklausīt skaņas, ko rada nauda – metāla nauda, banknote, daudz banknošu. No „mazas naudiņas” līdz „daudz naudas”. Un cilvēki nemainīgi skrien pakaļ naudai, jo lielai daļai tā ir galvenā dzīves vērtība. Mēģināju paspēlēties ar vārdu "aitas" – tas ir gan kā apzīmējums "naudatkarīgiem" cilvēkiem, gan kā vecais labais padoms, ko vecāki reiz deva bērniem, kuri nevarēja iemigt – skaiti aitas!

PAPILDVĀRDI PALDIESVĀRDI

Ierunātie dzejoļi un to autori:

1. Diana Bočkova, dzejolis NOŠU MĀCĪBA, ierunā Emīls Dreiblatš.
2. Anete Jurika, dzejolis S! UN S!, ierunā Anete Jurika.
3. Sandra Dieziņa, dzejolis OZOLS, ierunā Sandra Dieziņa.
4. Rasa Zālīte, dzejolis ZĀLĪTE VĀLĪTE RASĀ, ierunā Rasa Zālīte.
5. Dace Čaure, dzejolis MURR, ierunā Diana Lelis.
6. Laura Barbara Jeruma, dzejolis PANDĒMIJAS MOTOCIKLI, ierunā Laura Barbara Jeruma.
7. Marta Pujāte, dzejolis KĀ SAUC TAVU SUNI?, ierunā Marta Pujāte.
8. Gustavs Zālītis, dzejolis PAKLĀJS, ierunā Gustavs Zālītis.
9. Inese Tālmane, dzejolis NAUDA, ierunā Inese Tālmane.

Rakstniecības studiju 1. kurss (2019./2020.) vēlas izteikt sirsnīgu pateicību pasniedzējai Sandrai Okunevai, kas ir krājuma tapšanas idejas autore, tāpat arī saviem ģimenes locekļiem, kas atbalstīja kā emocionāli, tā arī praktiski krājuma tapšanas procesā, un, protams, sirsnīgus paldies un apskāvienus veltām viens otram par brīnišķīgo atbalstu, spēku un uzmundrinājuma vārdiem. PALDIES!

PALDIES